

HILJAA HYVÄ TULEE

nen järjestely, puuttuu Grönberg asiaan ja tarkoittaa, että esimerkiksi suunnittelu- ja koekuvasvaiheessa vastuuta on voinut mukavasti jakaa.

Hän on päivätöissä Yleisradiossa, joten rajattomasti aikaa elokuvalle ei olisi järjestynyt.

– Kaikki näyttelijät settiin, kuuluu apulaisohjaaja Lepolan huuto kuvauspaikalta.

Puoli tuntia saa syömiselle riittää. Kahilainen perustelee pikaruokaa sillä, ettei kuvauspäivien pituus kävisi kahdelle lapsinäyttelijälle kohtuuttomaksi.

– Täytyy mennä asentoon, hymyilee Grönberg, kun Lepolan ääni raikuu toistamiseen.

NYT kuvataan kohtausta, jossa leipuri Kakelberg kannetaan ambulanssiin. **Heikki Silvennoinen** saa nokea naamaansa ja siteen päähänsä. Hänet sidotaan makuulle paareille. Valomies Kuokkanen katsoo otsa rypyssä taivaalle. Luvassa on vaihtelevaa valoa: suoraa aurinkoa ja pilvien hämyä.

Atte Reunanen, 12, seuraa sivusta, kun valomiehet siirtelevät heittimiä ja kankaita Kuokkasen ennustuksen mukaan.

Herra Heinämäki -elokuvassa Reunanen esittää leipuri Kakelbergin poikaa. Tv-katsojille hän on tullut jo tutuksi Kakosen *Uusi Päivä* -sarjasta ja teatterikävijöille Komediateatterin *Lumiukosta* ja *Kultalammesta*.

– Älyttömän hyvä fiilis. Tähtien kanssa on ollut hauska tehdä elokuvaa, tiivistää Reunanen yleistuntemansa.

Tänään paikalla olevien tähtien lisäksi *Herra Heinämäki* -leffan galleriaan kuuluvat vielä muiden muassa **Aku Hirviniemi** ja **Outi Mäenpää**.

– Ei, ei, ei, eivät ole diivoja, nauraa nuori näyttelijä muka ovelalle utelulle.

Reunanen on kuvannut *Heinämäkeä* kesä- ja heinäkuun. Elokuussa työt kameran edessä jatkuvat, kun *Uusi Päivä* -sarjan kuvaukset alkavat taas. Työtahti on hänen mukaansa vain etu, sillä epäihän pääse tylsistymään.

OHJAAJAKAKSIKKO Grönberg-Karjalainen antaa paareilla makaavalle Silvennoiselle viimeisiä ohjeita.

– Valmistautukaa harjoituksiin, ottaa Lepola jälleen komennon itselleen.

– Lainaa vähän, pyytää Hela käsikirjoitusnivaskaa Lepolalta ja tarkistaa vielä vuorosanansa.

– Hiljaisuus! Harjoitus! Kohtaus menee siististi läpi.

Valomies Kuokkanen ja kuvaaja **Harri Rätty** pohtivat isompia asioita.

– Auringolla vai valolla, kysyy Rätty.

– Valolla, se on minun visioni, vastaa Kuokkanen, koska pilviä kertyy taivaalle koko ajan lisää.

– Valmiina uuteen harjoitukseen, käs-



Monesko kohtaus nyt kuvataan? Sen tietää 2. kamera-assistentti Ville Salminen, joka klaffimiehenä pitää niistä tarkkaa kirjanpitoa.

kee Lepola ja valomiehet ryhtyvät taas säätämään valaisukalustoa uuteen uskoon.

Kaupunkilaistytö Auroraa *Herra Heinämäessä* esittävä Adalmiina Pelli, 12, istuu alas ja painaa päänsä käsiensä varaan. Ilmeisesti 26. kuvauspäivä tuntuu?

– Ei se sitä ole. Ehdin ruoan jälkeen nukahtaa ja olen vielä vähän uninen, mutta ei se haittaa.

Pellistä kesä elokuvaa tekemässä on ollut vähintäänkin mielenkiintoinen.

– Oppii koko ajan uutta, kun katsoo muiden tekemisiä. Siitä on varmaan apua, jos rupean näyttelijäksi.

– **KAIKKI** alkupaikkoihinsa! Pysykö pilvi kauan, jatkaa Lepola.

Katsomme kaikki taivaalle.

– Ei pysy, minuutti korkeintaan, mutta lisää pilveä on tulossa, vastaa Kuokkanen.

Onko kamera valmis harjoitukseen, kysyy Lepola ja lausuu radiopuhelimeensa pyynnön liikenteen pysäyttämistä.

HERRA HEINÄMÄKI JA LEIJONATUULIVIIRI

► **TEKIJÄT:** Käsikirjoitus Timo Kahilainen ja Heikki Salo. Ohjaus Matti Grönberg ja Pekka Karjalainen. Päärooleissa Heikki Hela, Heikki Silvennoinen, Satu Säävälä, Adalmiina Pelli, Atte Reunanen, Jukka Rasila, Aku Hirviniemi ja Outi Mäenpää.

► **HISTORIA:** Ensin oli Heikki Salon ja Janne Louhivuoren Omskista-lastenlevy (1999). Siitä kehittyi sekä *Herra Heinämäen Lato-orkesteri* että Pikku Kakkoselle tehty 12-osainen sarja, jonka käsikirjoittivat Kahilainen ja Salo. Ohjaajana toimi Grönberg, jonka ideasta lähti pitkä elokuva.

– Heimo on valmis, vastaa paareille si-dottu Silvennoinen eli Heimo Kakelberg.

– Kiitos, sanoo Lepola, kun harjoitus on ohi ja ilmoittaa, että taas pidetään taukoa, kun valokalustoa siirretään uuteen paikkaan.

Hela saa lisää meikkiä kasvoihinsa. Kahilainen ja Rasila kertaavat repliikkejään. Pelli on voittanut unisuutensa. Kaikki odottavat.

– **HILJAISUUS!** Kuvaus! Ääni! Lyödään poikki!

Kamera vaatii vielä säätöä.

– Ääni!

– Käy, kuuluu Grönbergin huuto tel-tastaan.

– Kamera, jatkaa Lepola.

– Toiminta nyt! Ja poikki!

Kameraa pitää vielä säätää hieman lisää. Lepola pyytää kaikkia menemään alkupaikkoihinsa.

– Alkupaikkaa, laulaa Silvennoinen mustalaisvibraatolla odottamisen ratoksi.

– Hiljaisuus! Kuvaus! Ääni!

– Käy!

– Kamera! Toiminta nyt! Ja poikki!

– Alkupaikkaa, värisyttää Silvennoinen.

– Vapauttakaa liikenne, sanoo Lepola radiopuhelimeensa.

– Jeba, kuitti, särisee vastaus.

– **JOKO** ymmärrät, mikä tässä maksaa, kysyy Kahilainen, kun aurinko on taas kerran muuttanut valo-olot dramaattisesti.

Kyllä, ainakin odottaminen maksaa.

Herra Heinämäki -elokuva budjetti on ihan kohtuullinen 1,6 miljoonaa euroa. Kuvauspäiviä kertyy 30, joten päivässä kuvataan keskimäärin kolme minuuttia valmista elokuvaa. Teknistä henkilökuntaa leffa työllistää 45. Näyttelijöitä on toistakymmentä ja avustajia on ollut joukkokohtauksissa 200.

Lepola aloittaa taas.

– Pysäyttäkää liikenne.

– Pysäytetty, vastaa radiopuhelin.

– Hiljaisuus! Kuvaus! Ääni!

– Käy, osallistuu Grönberg rituaaliin.

– Kamera! Toiminta nyt!

Leipuri Kakelberg saadaan nostettua ambulanssiin. Rouvaa esittävä **Satu Säävälä** on täynnä huolta, ja herra Heinämäki puolustautuu Kakelbergin syytöksiltä väittämällä, että hörpytin väpätti vielä kotona. Poliisit Mutka ja Reppanainen saapuvat paikalle.

– Kiitos! Vapautetaan liikenne.

– Loistavaa, sanoo ohjaaja Karjalainen.

– Haluatko vettä sinne, kysyy Lepola ambulanssissa makaavalta Silvennoiselta.

Ei halua. Lepola kommentaa kaikki paikoilleen ja taas mennään.

– Pysäyttäkää liikenne.

– Mitä voi pysäyttää, kun täällä ei ole autojakaan, mutisee kuvaaja Rätty ääneen ennen kuin Lepola ehtii sanoa tutut taikasanansa, jotka ovat kuvauspäivien aikana sähköistäneet ison ryhmän jo satoja kertoja. Elleivät useamminkin.

– Hiljaisuus! Kuvaus! Ääni!

* **Herra Heinämäki ja Leijonatuuliviiri** -elokuvan ensi-ilta on 23.12.

LOPPUVUODEN MUITA KOTIMAISIA ENSI-ILTOJA

► **VARES – SUKKANAUHAKÄÄRME** Vares-tuotantohihnalta saapuu kolmas elokuva. Arvion voitte lukea tämän lehden sivulta 14.

► **PUSSIKALJAELOKUVA** Mikko Rimmin *Pussikaljaromaani* on huikea tapah-tumattomuuden ylistys, joten on jännittävä nähdä, miten se toimii valkokankaalla. Ohjaaja on **Ville Jankkeri**, ja käsikirjoituksen ovat laatineet ohjaaja ja kirjailija yhdessä. *Ensi-ilta 2.9.*

► **LE HAVRE** Aki Kaurismäen kauan ja hartaasti odotettu uutuuselokuva kävi jo Cannesissa ja on muilla festivaaleilla ehtinyt kerätä palkintoja. Tällaisia elokuvia ei kukaan muu tässä maailmassa tee kuin Kaurismäki.

Parasta päälle ja leffaan. *Ensi-ilta 9.9.*

► **ELLA JA ALEKSI** Ella ja Aleksi -tuote-perhe kasvaa nyt elokuvan verran. Hittilevyiltä tuttu kaksikko seikkailee animaatiomuodossa. Ohjaaja on **Juuso Syrjä**, ja käsikirjoituksen on laatinut **Katri Manninen**. *Ensi-ilta 16.9.*

► **LIKAINEN POMMI** Esimerkiksi *Presidentin kanslian* käsikirjoittajana tuttu **Elias Koskimies** ohjasi mainion *Päivät kuin unta* -televisioelokuvan ja debytoi nyt valkokankaalla. *Likaista pommia* mainos-tetaan mustaksi komediaksi työelämästä ja julkisuudesta. *Ensi-ilta 23.9.*

► **SYVÄLLE SALATTU** *Syväälle salattu* on **Krista Kososen** esittämän lakinaisen ympärille rakentuva psykologinen trilleri.

Miesrooleissa nähdään **Peter Franzén** ja **Kai Lehtinen**. Ohjaaja on **Joona Tena**. *Ensi-ilta 7.10.*

► **KOTIRAUHA** Katsojilla mitaten Suomen menestyneinen nykyohjaaja **Aleksi Mäkelä** tuo nyt valkokankaalle yrittäjän tarinan. Leffa perustuu **Marko Leinon** trileriin, ja syöskykierteen kanssa kamppailee **Samuli Edelmann**. *Ensi-ilta 21.10.*

► **MISSÄ KULJIMME KERRAN** **Kjell Westön** *Finlandia*-palkittu romaani muuntuu nyt elokuvaksi, ja 1900-luvun alkupuolen Helsinki pääsee valkokankaalle. Ohjaaja on **Peter Lindholm**. *Ensi-ilta 28.10.*

► **MAAGINEN KRISTALLI** Yotan-poika koettaa pelastaa joulun koko perheen 3D-

animaatioelokuvassa. Taustavoimista löytyy muun muassa **Niko – lentäjän pojalla** vakuuttanut **Anima Vitae** -studio. Ohjaaja on **Antti Haikala**. *Ensi-ilta 18.11.*

► **RISTO** Komediala kertoo suosikkinäyttelijästä, joka nelirajahalvaantuu. Mukana on melkein täydellinen kotimaisten koomikoiden kuka kukin on -lista **Aku Hirviniemestä Ketoseen** ja **Myllyrinteeseen**. Ohjaaja on **Tuomas Summanen**. *Ensi-ilta 25.11.*

► **VARASTO** Kulttikirjailija **Arto Salmisen** romaanifilmatisointi on duunarikomediala, jota tähdittää komea näyttelijäkaarti **Esko Salmisesta** **Aku Hirviniemeen** ja **Vesa-Matti Loiriin**. Ohjaaja on **Taru Mäkelä**. *Ensi-ilta 30.12.*